

CENTRE CULTUREL
YVES FURET
LA SOUTERRAINE

SAISON 2024 | 2025

MUSIQUE | DANSE | THÉÂTRE | CIRQUE
JEUNE PUBLIC | EXPOSITIONS | ACTION CULTURELLE



Édito

24^{ème} Saison du Centre Culturel Yves Furet

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Nous entamons cette nouvelle saison du Centre Culturel Yves Furet avec un leitmotiv inchangé : rendre la culture accessible à tous, en irriguant le plus possible le Pays Sostranien avec une programmation variée et inclusive.

Cette année encore, nous ferons la part belle à de nombreux artistes régionaux qui côtoieront, comme à l'accoutumée, des têtes d'affiches de renommée nationale et internationale.

Un éventail de spectacles vivants, riches et diversifiés, sera proposé dans les différentes disciplines. Vous pourrez, par exemple, découvrir des formes atypiques avec un concert dessiné, du théâtre de rue, un ciné-concert, ou encore un conte proposé « chez l'habitant ».

La décentralisation culturelle est toujours au cœur de notre démarche. En effet, plus de la moitié de notre saison se déroulera hors les murs, dans les communes alentours. Trois rendez-vous d'exception, avec Alexis HK, Thibault Cauvin et Carmen Maria Vega, rythmeront le programme à la salle Apollo de Dun le Palestel.

Dans un contexte politique tendu, plus que jamais la place de la culture doit être réaffirmée. Ce programme a été conçu pour vous apporter réconfort et espoir, en prônant des valeurs d'ouverture, d'altruisme, de liberté, de solidarité et d'émancipation.

Pour l'illustrer, notre programmation va mettre en avant des artistes humanistes dont certaines figures emblématiques telles que Tiken Jah Fakoly, Douilly, Richard Borhinger et Clara Ysé, (pour ne citer qu'eux). Le mélange, le métissage et le lien social font partie de notre ADN, cette ligne éditoriale sera incarnée par une pluralité de projets artistiques portés par des femmes et des hommes.

Ce projet culturel serait impossible sans le précieux soutien de nos partenaires. À ce titre, nous remercions chaleureusement la DRAC et Conseil Régional de la Nouvelle Aquitaine, le département de La Creuse et la Société AVIA Picoty pour leur indéfectible soutien. Sans oublier le CNM et l'OARA.

Comme par le passé, l'éclectisme et l'exigence artistique ont guidé nos choix, avec toujours le même objectif : satisfaire un public pluriel, fidèle et enthousiaste que l'équipe du Centre Culturel a à cœur de combler.

Alors, rejoignez-nous.

À toutes et à tous, nous vous souhaitons une très belle saison.

Fabienne LUGUET, Vice-présidente en charge de la culture
Romain JANVIER, Directeur

Artistes associés & Compagnons de saison

LAURIANNE BAUDOIN

Comédienne, elle travaille avec différents metteurs en scène comme Claudia Stavisky, Michel Didym, Pierre Pradinas, Filip Forgeau... C'est en 2014 qu'elle crée la compagnie La Présidente a eu 19. Poursuivant son métier de comédienne, elle se lance dans la mise en scène. Nous la retrouverons cette saison avec *C'est la Terre qui Gronde* ainsi que divers collectages à travers toute la Souterraine.

MARIE ET JEAN-PIERRE NOUHAUD

Tous deux passionnés de musique baroque, Marie et Jean-Pierre Nouhaud, contrebasse et violoncelle, sont à l'origine de divers ensembles comme le Duo Double-Cordes, Soprano Sisters ou encore le Trio d'Amour, ils seront programmés cette saison pour une tournée dans les églises du Pays Sostranien avec le Trio Jubilate.

JENNIFER CABASSU ET THEO BLUTEAU

Jennifer Cabassu et Théo Bluteau fondent en 2016 la compagnie ATL ATL. Auteurs, metteurs en scène et acteurs, ils créent et interprètent des objets fictionnels hybrides faits de théâtre, de roman, de performance physique, d'installation plastique et de création sonore. Ils proposeront, cette saison des ateliers à destination des collégiens autour du thème "Autofiction & Anticipation".

PIERRE-EMMANUEL BARRE

Habitué du plateau du Centre Culturel, Pierre-Emmanuel n'en est pas à son premier passage à La Souterraine. Invité pour la première fois en 2015, nous avons eu le plaisir de le suivre sur ses créations suivantes, en 2018 puis en 2022. Plus récemment il a pu accompagner et conseiller Aymeric Lompret lors de sa résidence en janvier 2023. Il revient cette saison avec son tout nouveau spectacle.

THOMAS VISONNEAU

Thomas Visonneau, comédien et metteur en scène, interviendra, comme chaque saison, lors d'ateliers de préparation aux oraux pour les élèves de troisième du collège de La Souterraine. Et nous le retrouverons dans la programmation, accompagné des comédiens de sa compagnie, avec les *Meetings Poétiques* programmés sur les Petites Scènes.

LAURENT LAGARDE

Invité cette saison pour exposer son travail photographique au Centre Culturel Yves Furet, Laurent Lagarde a également, cette saison encore, été choisi pour illustrer la couverture de la nouvelle plaquette avec sa photo : *The girl and the lost idol*.



Guillaume Cousty : Backstage

Depuis 2015, Guillaume Cousty, vidéaste, accompagne la programmation du Centre Culturel Yves Furet à travers la Web Série "Backstage" pour nous proposer de découvrir les coulisses des spectacles. Une trentaine de vidéos a pu être réalisées, des formats courts mêlant interviews d'artistes, phases de montages techniques, accueil du public... Guillaume nous révèle l'envers du décor, tout ce que l'on ne voit pas, qui se cache derrière un spectacle et bien souvent méconnu ou incompris.

"Guillaume Cousty évolue dans les milieux culturels de la musique, mais aussi du théâtre et de la danse. Il pose un regard sensible, attentif, s'imprègne des personnalités et du travail des artistes pour des images qui les frôlent, des plans qui nous les montrent familiers et attachants, et de vraies belles images. Musique mais aussi films documentaires et de présentation, Electronic Press Kit » (EPK), teaser de sortie d'album illustré d'extraits de show, Guillaume Cousty est polyvalent et travaille pour des labels prestigieux comme Warner Classics et avec Koox Productions, une agence de production de Limoges.

C'est à la Ferme de Villefavard que le vidéaste boucle l'une de ses premières réalisations, pour le réputé Quatuor Ebène. Le chef d'orchestre et violoncelliste Raphaël Merlin, qui apprécie son travail, l'a orienté vers Warner Classics et son label partenaire Erato. Guillaume Cousty a ainsi réalisé trois vidéos pour le jeune prodige violoncelliste Edgar Moreau. Pour le théâtre, il suit en images les Compagnies du Dagor et Atlatl. Le vidéaste prend aussi de la hauteur, formé à l'utilisation de drone"

La Montagne 18/05/2022

Vous pouvez retrouver l'intégralité des "Backstage" sur la chaîne Youtube du Centre Culturel Yves Furet ainsi que sur les réseaux Facebook et Instagram.



Micro-Folie

LES JEUDIS MICRO-FOLIE

CHAPELLE DES SCEURS DU SAUVEUR LA SOUTERRAINE

Le projet Micro-Folie La Souterraine est porté par la Ville de La Souterraine, en partenariat avec la MJC Centre Social de La Souterraine, l'Ampoule Tiers lieu de La Souterraine, le Centre Culturel Yves Furet... Inspiré des Folies du parc de la Villette conçues par l'architecte Bernard Tschumi, le projet novateur Micro-Folie est porté par le Ministère de la Culture et coordonné par La Villette, en partenariat avec les grands Musées Nationaux, la Philharmonie de Paris, l'Institut du Monde Arabe, l'Opéra de Paris... En décidant d'accueillir une Micro-Folie et d'adapter le projet aux réalités de son territoire, chaque porteur de projet intègre un vaste réseau de lieux et de partenaires qui partagent un objectif commun de démocratisation culturelle.

Toutes les Micro-Folies se doivent ainsi de répondre à trois ambitions : Animer les territoires pour créer de nouveaux lieux de vie populaires. Offrir les chefs d'œuvres des plus grandes institutions culturelles à tous, en diffusant leurs contenus via le dispositif du Musée numérique. Favoriser la création, en permettant aux artistes locaux de se produire.

La Micro-Folie est un projet qui entend se nourrir de la singularité de chaque territoire où elle s'implante, via un travail étroit avec les acteurs locaux afin d'adapter contenus et activités aux caractéristiques du territoire. En tant que co-gestionnaire du projet, le Centre Culturel Yves Furet proposera, durant toute la saison, une programmation avec un rendez-vous une fois par mois : **Les jeudis Micro-Folie.**

Le Musée-Numérique est ouvert du mardi au samedi
De 14h à 18h
Entrée gratuite



Agenda & Sommaire

- MARIE JAY** *Soirée d'ouverture de saison* ► 8
jeudi 26 septembre à 20h
- MELISSA LESNIE QUARTET** ► 11
vendredi 18 octobre à 20h30
- DOULLY** ► 12
samedi 19 octobre à 20h30
- PINK TURTLE** ► 11
mardi 29 octobre à 20h30
- CLARA YSÉ** ► 14
vendredi 8 novembre à 20h30
- THE ANIMALS** ► 17
samedi 23 novembre à 20h30
- BIRÉLI LAGRÈNE** ► 18
vendredi 29 novembre à 20h30
- SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE** ► 52
samedi 7 décembre à 20h30
- BALLET BAR** ► 22
vendredi 13 décembre à 20h30
- AVEC LES GM&S BORDEL !** ► 26
vendredi 17 & samedi 18 janvier
- PABLO MIRA** ► 27
vendredi 24 janvier à 20h30
- MINUIT SONNE** ► 29
mardi 4 février à 10h15 & 14h30

CENTRE CULTUREL YVES FURET

- YANN MARGUET** ► 31
samedi 8 février à 20h30
- TIKEN JAH FAKOLY** ► 32
vendredi 14 février à 20h30
- RICHARD BOHRINGER** ► 33
vendredi 21 février à 20h30
- ÉRIC SERRA** ► 34
vendredi 14 mars à 20h30
- ASIAN DUB FOUNDATION** ► 37
vendredi 28 mars à 20h30
- LA (PETITE) MINUTE DU PAPILLON** ► 39
mardi 8 avril à 9h30 & 11h
- GIEDRÉ** ► 40
vendredi 11 avril à 20h30
- LE MYSTÈRE DU COLIBRI** ► 42
mardi 6 mai à 10h & 14h30
- S'ASSURER DE SES PROPRES MURMURES** ► 43
jeudi 15 mai à 20h30
- PIERRE-EMMANUEL BARRÉ** ► 45
vendredi 23 mai à 20h30
- ERIK TRUFFAZ** ► 46
vendredi 30 mai à 20h30
- SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE** ► 52
samedi 14 juin à 20h30

Nos spectacles décentralisés



- MAZARIN & ALEXIS HORELLOU** ► 10
jeudi 10 octobre à 21h
- BREAKING BAD** ► 16
jeudi 14 novembre à 21h
- LOUIS SCLAVIS** ► 23
jeudi 19 décembre à 21h
- C'EST LA TERRE QUI GRONDE** ► 25
jeudi 16 janvier à 21h
- QUI SÈME DES CAILLOUX ?** ► 30
jeudi 6 février à 21h
- NOS PAYSAGES** ► 36
jeudi 20 mars à 21h
- LE PORTRAIT** ► 38
jeudi 3 avril à 21h
- FIDJI** ► 44
jeudi 22 mai à 21h



- TRIO JUBILATE** ► 9
mercredi 2 octobre à 21h ST LÉGER BRIDEREIX
jeudi 3 octobre à 21h AZÉRABLES
vendredi 4 octobre à 21h ST AGNANT DE VERSILLANT
- CARMEN MARIA VEGA** ► 20
vendredi 6 décembre à 21h DUN LE PALESTEL
- LES MEETINGS POÉTIQUES** ► 24
mercredi 8 janvier à 21h ST MAURICE LA SOUTERRAINE
jeudi 9 janvier à 21h BAZELAT
vendredi 10 janvier à 21h ST PRIEST LA FEUILLE
- THIBAUT CAUVIN** ► 28
vendredi 31 janvier à 21h DUN LE PALESTEL
- ALEXIS HK & BENOÎT DORÉMUS** ► 41
vendredi 18 avril à 21h DUN LE PALESTEL
- GOVRACHE** ► 48
mercredi 4 juin à 21h NOTH
jeudi 5 juin à 21h ST GERMAIN BEAUPRÉ
vendredi 6 juin à 21h VAREILLES



SEPTEMBRE | MUSIQUE
jeudi 26 à 20h | CENTRE CULTUREL YVES FURET

MARIE JAY

Soirée d'ouverture de saison

Tout public | Entrée libre
Réservation souhaitable auprès de l'office de tourisme - 05 55 89 23 07
Billets disponibles à partir du 16 juillet

Oscillant entre french pop catchy et chanson nostalgique, Marie Jay (Lausanne, 22 ans) nous embarque dans des narrations mélodieuses auxquelles nombreu-se-x peuvent s'identifier. Avec sincérité et fraîcheur, elle vient porter un regard avisé sur les émerveillements et frustrations du quotidien. Sur scène, mots et voix feutrée se mêlent au doux son de sa guitare, lorsqu'elle n'est pas en train de simplement danser avec entrain, micro en main, accompagnée de ses musicien-ne-s.

Après une année à la BIMM de Londres (2020-2021) et une année à La GUSTAV (2022), elle est actuellement encadrée par les programmes d'accompagnement Proxima (par les Docks) et Inkuba (par Catalyse), travaillant maintenant sur la composition et l'autoproduction de son projet.



OCTOBRE | MUSIQUE
mercredi 2 à 21h | ÉGLISE ST LÉGER BRIDEREIX
jeudi 3 à 21h | ÉGLISE AZÉRABLES
vendredi 4 à 21h | ÉGLISE ST AGNANT DE VERSILLAT

TRIO JUBILATE

Tango and Co

Tout public | Durée : 1h
Tarifs | plein : 12 € | réduit & CE : 8,50 € | abonné : 6 € | enfant : 3 €
En vente à partir du 27 septembre

Quand Piazzolla dîne avec Ed Sheeran et Léonard Cohen, il invite aussi à sa table Haydn, Bach et Beethoven. C'est un festin de notes et de styles où chaque compositeur dialogue avec passion, et propose sa vision plus ou moins épicée de la vie ! Astor Piazzolla s'était donné pour mission de faire reconnaître le tango argentin partout dans le monde, en jouant dans toutes les salles de concert. Le tango est maintenant invité dans les philharmonies, et aujourd'hui, c'est même Piazzolla qui convie les grands compositeurs à sa table musicale !

Claire Béatrix, Violoncelle - Son esprit créatif lui permet de croiser nombre de chemins musicaux aux styles éclectiques. C'est avec bonheur qu'elle les accueille, les emprunte et les arpente. Marie Nouhau, Contrebasse - Elle se passionne pour l'improvisation et anime des ateliers : musique et peinture, création de chansons. Jean-Pierre Nouhau, Violoncelle - Il a créé et assuré la direction du Chœur Départemental de la Creuse et du Chœur Victoria mais également dirigé l'Ensemble Vocal de Guéret et les ensembles de cordes du Conservatoire de Musique de la Creuse.



OCTOBRE | CONCERT DESSINÉ
jeudi 10 à 21h | LES JEUDIS MICRO-FOLIE

MAZARIN & ALEXIS HORELLOU

À la croisée des chemins

Tout public, à partir de 9 ans | Durée : 50 min
Tarifs | plein : 12 € | réduit & CE : 8,50 € | abonné : 6 € | enfant : 3 €
En vente à partir du 27 septembre

Quand l'aquarelle et l'encre d'Alexis Horellou rencontrent la musique de Mazarin. Tandis que le noir se lève, Alexis Horellou manipule pochoirs, stylos et aquarelles dans son atelier éphémère. Face à lui, Mazarin dévoile des chansons folk, dépouillées et sans artifices. Au fond, le troisième acteur est un grand écran. Il montre des mains à l'œuvre et deux personnages qui prennent vie. De la musique, une vieille voiture, des sifflements, des sourires, une tempête, des ruines, la plage... Autant d'atmosphères, de mélodies et de regards échangés qui laissent place à l'imagination.

Auteur de bandes dessinées plusieurs fois primé, Alexis Horellou multiplie les techniques et jongle entre le trait et la couleur. Parallèlement, il peint, une façon de sortir des cases et de développer un travail sur l'intensité de la lumière. Pierre Le Feuvre, alias Mazarin, est auteur-compositeur, interprète et scénographe. Il navigue depuis de nombreuses années dans le paysage musical français avec, notamment, son groupe La Casa, il compose également pour d'autres artistes comme Hubert-Félix Thiéfaine.



OCTOBRE | MUSIQUE
vendredi 18 à 20h00 | CENTRE CULTUREL YVES FURET
mardi 29 à 20h30

JAZZ À LA SOUT

26^e Festival d'automne en Creuse

Renseignements & réservations : Musique(s) en Marche
Contact | 05 55 52 21 94 | memcmf23@orange.fr | www.jazzalasout.com

MELISSA LESNIE QUARTET

vendredi 18 octobre à 20h

Née en Australie et amoureuse de la Ville Lumière, la chanteuse Mélissa Lesnie a fait ses études en Musicologie au Conservatoire de Sydney avant de s'installer en France en 2013. Elle se produit dans les clubs de jazz parisiens les plus renommés, notamment le Bal Blomet ou encore le Barbizon, ou bien dans des hôtels et restaurants tels que Le Lutétia et Le Serpent à Plume.

PINK TURTLE

mardi 29 octobre à 20h30

Téléphone, Les Beatles ou encore Oasis... Quand les groupes se séparent, ils laissent derrière eux des fans esseulés. Alors, tout comme les Guns N' Roses, les PinkTurtle ont décidé de revenir sur le devant de la scène... Sept musiciens mettront le feu en passant à la moulinette les titres les plus cultes du 20^{ème} siècle à la sauce swing : Queen, AC/DC ou même ABBA.

Jazz
à la Sout





DOULLY

Hier j'arrête !

Tout public, à partir de 16 ans | Durée : 1h15

Tarifs | plein : 30 € | réduit & CE : 25 € | abonné : 22 €

Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster

En vente à partir du 16 juillet

Spectacle co-écrit avec Blanche Gardin et Paco Perez. Présentatrice punk à « la voix de clochard » de Groland, mais aussi chroniqueuse sur France Inter dans l'émission de Charline Vanhoenacker "*C'est encore nous*"... Douully est passée "maître" du stand-up en racontant notamment, avec une aisance et une drôlerie bluffantes, son passé d'ex-junkie aux mille et une vies (go-go danseuse, barmaid, dame pipi, doubleuse de porno, créatrice de prêt-à-porter, prof de français en Espagne, etc, etc...), mais aussi sa sobriété...

Née de parents graphistes et artistes, Douully grandit dans un petit appartement du V^e arrondissement. Dès l'enfance, elle se distingue des autres par son timbre de voix, une voix rauque, qui lui donne un air perpétuellement soûl. À 14 ans, le 30 m² près de Notre-Dame devient trop étroit. Ses parents l'autorisent à vivre seule dans le studio voisin. C'est à partir de ce moment-là que Douully débute ses addictions et ses années plutôt rocambolesques : elle commence par héberger les SDF de son quartier, fume son premier joint d'héroïne issu d'un stock laissé chez elle par deux dealers en cavale. Dès lors, elle passera dix ans d'addictions à traîner à Stalingrad.

Au bout de dix ans d'héroïne, cocaïne, cigarettes et autres addictions, Douully survit à trois crises cardiaques. Elle se sèvre en Israël, puis part s'exiler à Barcelone. De retour en France, Douully ne boit que de l'eau et de la camomille, regarde "Colombo" tous les soirs et commence à poster de petites vidéos de sketches et à se tester sur des plateaux de stand-up parisiens. Douully touche son rêve du doigt : la scène. Elle rentre définitivement en France en 2017 et crée une première version de son spectacle *Admettons* qui s'intitule dans un premier temps *L'Addiction c'est moi*.



NOVEMBRE | MUSIQUE
vendredi 8 à 20h30 | CENTRE CULTUREL YVES FURET

CLARA YSÉ

Oceano Nox

Tout public | Concerts assis

Tarifs | plein : 32 € | réduit & CE : 30 € | abonné : 25 € | étudiant & enfant : 22 €

Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster

En vente à partir du 16 juillet

Une voix qui soulève le sable, qui traverse le feu, transperce la nuit, franchit en souveraine des continents de sentiments et transporte avec elle la douleur autant que ses remèdes. Elle est ce « joyau intact sous le désastre » de Mallarmé, pierre brute inamovible malgré le chaos, miraculeux talisman resplendissant sur des musiques elles aussi serties de beauté et de bravoure. Depuis l'enfance, elle joue et chante, assise derrière un piano quand elle savait à peine marcher, puis éduquée au chant lyrique à huit ans, avant de grandir en soprano et de tracer une route vers la chanson, en parallèle de ses études au conservatoire et d'un master de philosophie.

Parvenue à l'entrée de la trentaine, Clara Ysé possède ainsi derrière elle une longue traîne d'expériences et de sensations mêlées, de plaisirs sédentaires à mettre des poèmes en musique, mais aussi de voyages et de mariages artistiques et culturels qui imprègnent désormais son art incandescent et troublant. Elle a aussi parcouru l'Amérique du Sud, emprunté au réalisme magique de la littérature mexicaine ou colombienne ses ensorcellements et ses envolées oniriques, qu'elle a su parfaitement retranscrire en musique.

Elle confronte sa voix classique, évoquant tour à tour Barbara et Anne Sylvestre, à une modernité jamais artificielle ni opportuniste, par goût de transgresser et de tromper la sagesse, jouant avec ses producteurs à introduire du reggaeton ou à s'approprier le ribétiko grec qu'elle aime tant. Vulnérable mais puissante, solide comme le granit et pourtant insaisissable, elle pénètre dans la chanson française avec l'éclat et la classe des grandes conquérantes. Ne pas la suivre sera difficilement résistible.



© Jean-François Robert



NOVEMBRE | CINÉ - CONCERT
jeudi 14 à 21h | LES JEUDIS MICRO-FOLIE

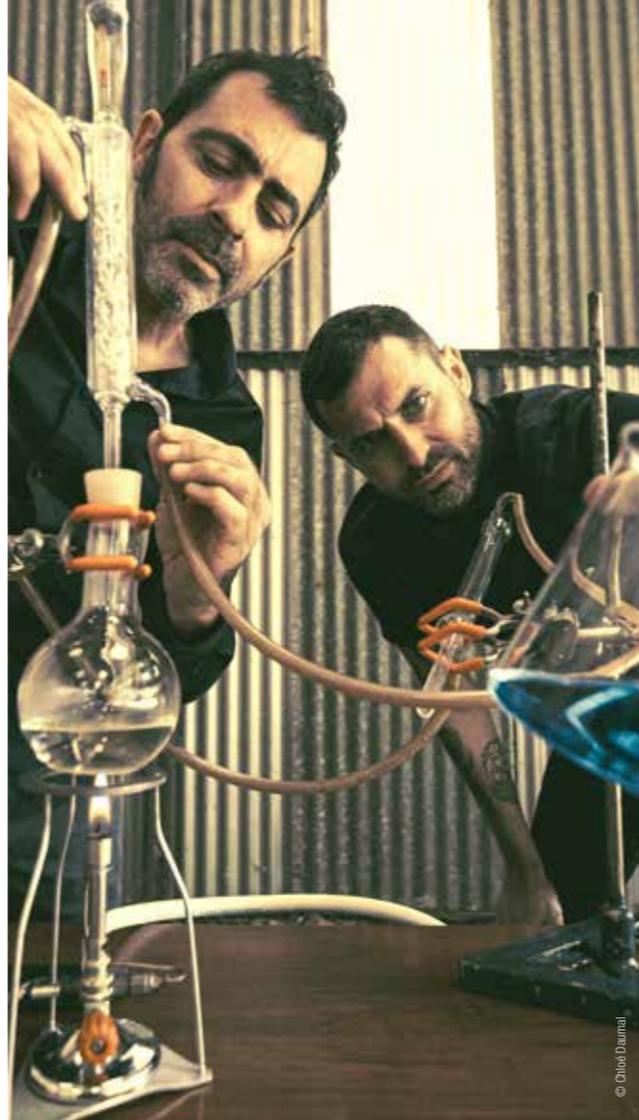
BREAKING BAD

La Mouche

Tout public, à partir de 16 ans | Durée : 50 mn
Tarifs | plein : 12 € | réduit & CE : 8,50 € | abonné : 6 € | enfant : 3 €
En vente à partir du 27 septembre

Une rencontre explosive entre le post-rock et une série culte à travers l'épisode *La Mouche*. La série *Breaking Bad* se déroule à Albuquerque (Nouveau-Mexique) et se concentre sur Walter White, un professeur de chimie surqualifié et père de famille qui, ayant appris qu'il est atteint d'un cancer du poumon en phase terminale, sombre dans le crime pour assurer l'avenir financier de sa famille.

Pour cela, il se lance dans la fabrication et la vente de méthamphétamine avec l'aide de l'un de ses anciens élèves, Jesse Pinkman. À part dans la série, le huis clos anxiogène de cet épisode offre une narration rythmée et un terrain de jeu idéal pour la musique post-rock de ces deux musiciens, rompus à l'exercice de la musique pour l'image (projet Microfilm...). Un objet artistique complet aux aspects minimalistes et répétitifs, obsédants et parfois oppressants.



NOVEMBRE | MUSIQUE
samedi 23 à 20h30 | CENTRE CULTUREL YVES FURET

THE ANIMALS

Le groupe mythique des 60's

Tout public | Concerts assis
Tarifs | plein : 32 € | réduit & CE : 30 € | abonné : 25 €
Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster
En vente à partir du 16 juillet

Groupe mythique de la scène Rock-Rythm'n'Blues britannique des années 60, The Animals a su asseoir sa position de légende aux cotés de formations telles que The Rolling Stones, The Yardbirds ou encore The Kinks. Deuxième groupe britannique à figurer en tête des charts américains après The Beatles, il est également le premier à réaliser des tournées en Pologne et au Japon. Aujourd'hui porté par son dernier membre d'origine : le batteur John Steel, The Animals fera vibrer ses plus grands titres qui ont façonné la bande-son des années 60.

Le Légendaire Mick Gallagher sera également de la partie, claviériste dans le groupe en 1965 et depuis 2003, il est également connu pour avoir collaboré avec de nombreux artistes comme Paul McCartney, Robbie Williams ou encore The Clash. Danny Handley : guitare-chant et Roberto Ruiz à la basse viendront apporter leur touche de sauvagerie pour nous offrir un dernier voyage dans la sueur des sixties à l'occasion des 60 ans de carrière du groupe et de leur tournée d'adieu.



BIRÉLI LAGRÈNE

Hommage à Loulou Gasté

Tout public | Concert assis

Tarifs | plein : 32 € | réduit & CE : 30 € | abonné : 25 €

Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster

En vente à partir du 16 juillet

Guitariste virtuose, Biréli Lagrène est un acteur majeur du jazz actuel, l'un des rares musiciens français dont la notoriété soit mondiale. D'abord enfant prodige de la guitare manouche, il a commencé à jouer de la guitare à l'âge de quatre ans, sa curiosité d'esprit et les rencontres musicales qu'il a faites, l'ont amené à franchir les frontières stylistiques et à aborder la guitare moderne avec le jazz manouche, le rock, le be-bop, le jazz fusion... dans le cadre de diverses formations.

La fluidité de son phrasé, la vélocité de son jeu et son extraordinaire faculté de passer d'un style à un autre, font de Biréli Lagrène un virtuose inclassable et un improvisateur de génie. Il a ainsi partagé la scène avec les plus grands musiciens de la scène jazz internationale : Stéphane Grapelli, Benny Goodman, Philip Catherine, Didier Lockwood, Larry Coryell et bien d'autres. Entre la référence incontournable à Django Reinhardt et les recherches innovantes servies par sa virtuosité, Biréli Lagrène allie constamment l'élégance harmonique à la précision du rythme.

Il commence l'apprentissage de la guitare dès l'âge de quatre ans. Il est initié à la musique par son père, Fiso Lagrène, un guitariste fameux des années 1930, et par son frère. Il se plonge dans le swing gitan de Django Reinhardt : « *Tout gamin... je remettais les disques sans cesse, jusqu'à ce que j'arrive à le refaire. Par la suite, j'ai compris qu'il valait mieux respecter les grands guitaristes que les imiter.* » Le jeune guitariste devient rapidement un prodige et à l'âge de quatorze ans remporte le premier prix du festival de musique tzigane de Strasbourg.



DÉCEMBRE | MUSIQUE
vendredi 6 à 21h | SALLE APOLLO DUN LE PALESTEL

CARMEN MARIA VEGA

Ultra Vega

Tout public | Concert assis

Tarifs | plein : 25 € | réduit & CE : 22 € | abonné : 20 €

Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster

En vente à partir du 16 juillet

Carmen Maria Vega a deux prénoms, un patronyme d'étoile, un charme fou et un talent bien singulier. Chanteuse, comédienne, écrivaine, réalisatrice, elle ne cesse de multiplier expériences et projets, endossant rôles et répertoires, avec la même énergie mais jamais au même endroit. On l'a vue prêter ses gambettes à Mistinguett au Casino de Paris, interpréter David Bowie sous la houlette de Mark Plati pour une tournée hommage internationale, jouer à être Lady Capulet dans le Roméo et Juliette de Gérard Presgurvic à Taïwan et en Chine, participer aux concerts australiens du groupe Paris Combo. Sans oublier trois albums solo, dont le très beau et très autobiographique *Santa Maria* en 2017.

« *Je suis une interprète, je cherche à livrer ma vérité* », dit celle qui a aussi dans sa besace des projets aussi divers que l'adaptation cinématographique de son livre (*Le Chant du Bouc*, paru chez Flammarion) ainsi que la préparation d'une revue érotique : « *j'adore planter des graines et les voir pousser, c'est comme ça que j'imagine mon métier* ». Carmen Maria Vega, artiste protéiforme et anti conformiste, revient sur scène avec un format exceptionnel, ses titres originaux, ceux d'avant, triés sur le volet, et quelques exclusivités écrites pour la première fois de sa plume, ainsi que de nouvelles collaborations.

Accompagnée par Antoine Rault (Lescop, Forver Pavot, Vox Low) bassiste, guitariste, arrangeur et magicien geek des machines, elle réinvente ses chansons en revenant à sa base. Le rock, l'électro, la chanson. Ses 18 années passées à rester toujours en mouvement lui confère une expertise unique de la scène. Tantôt metteur en scène, tantôt mise en scène, tantôt lead, tantôt aux services des autres, elle passe de l'ombre à la lumière, plus femme que jamais, indomptable c'est elle qui mène la danse. Affirmée. Libre. Inclassable. Sa voix puissante sait se faire caresse et vous envoûte, sourire en coin et talons de 12. Cuir, satin et velours. Son répertoire pointu revisite toutes les Carmen(s) d'hier pour raconter celle d'aujourd'hui.



DÉCEMBRE | DANSE HIP-HOP
vendredi 13 à 20h30 | CENTRE CULTUREL YVES FURET

BALLET BAR

Cie Pyramid

Tout public, à partir de 6 ans | Durée : 1h
Tarifs | plein : 15 € | réduit & CE : 12 € | abonné : 10 € | enfant & écoles de danse : 8 €
Les élèves des cours de danse du territoire bénéficient d'un tarif préférentiel, sur présentation d'un justificatif
En vente à partir du 27 septembre

Ballet Bar, c'est la rencontre de cinq virtuoses hip-hop qui, dans un univers proche des clubs de jazz new-yorkais, s'interrogent à travers leur danse sur leurs rapports à la musique, comme source d'inspiration et de poésie. Se disputant le choix du vinyle, dans une ambiance musicale allant du jazz au classique, en passant par l'électro, les danseurs vont faire danser le comptoir, valser les portes manteaux et nous faire voyager à travers le son grésillant de ce vieux transistor.

Danses, acrobaties et mimes se mêlent, avec humour et dérision. En nourrissant leur danse d'autres disciplines, ces artistes proposent un vrai moment convivial à la fois drôle, généreux et plein d'énergie. Elle est notre échappatoire dans ce vacarme ambiant. Tantôt douce, tantôt brute, harmonieuse ou saccadée, elle fait de nous des marionnettes qui réagissent au moindre de ses appels. Elle, c'est la musique qui, en quelques notes, nous remet en mouvement.

En coréalisation avec l'Oara

OARA
OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGIONAL
DU
SUD-OUEST
PIRENÉEN



DÉCEMBRE | MUSIQUE
jeudi 19 à 21h | LES JEUDIS MICRO-FOLIE

LOUIS SCLAVIS

En duo avec Michel Godard

Tout public
Tarifs | plein : 12 € | réduit & CE : 8,50 € | abonné : 6 € | enfant : 3 €
En vente à partir du 27 septembre

La rencontre inédite de Louis Sclavis et Michel Godard, deux monuments du jazz français. En ne cessant de construire, déconstruire, réunir plusieurs formes et pratiques avec une liberté propre à leur personne, ils font de leur art un lieu unique et singulier. Habités au dialogue et à l'improvisation, Louis Sclavis au saxophone et aux clarinettes et Michel Godard au tuba et serpent réunissent jazz et musique baroque pour inventer un style intemporel autant que contemporain renouant le fil d'une tradition à la fois orale et savante.

Louis Sclavis commence sa carrière professionnelle en 1975 au sein du Workshop de Lyon. En 1977, il joue et enregistre avec le Marvelous Band, la Marmite Infernale, etc... Au début des années 1980, il commence à jouer aux côtés de légendes comme Evan Parker, Peter Brotzman, Enrico Rava... puis forme ses premiers groupes. Parallèlement il compose pour le cinéma, la danse et le théâtre. Michel Godard est l'un des très rares tubistes solistes et probablement le seul soliste de serpent, qu'il joue pour la première fois en 1979. Cet instrument oublié, qui a débuté comme basse de la famille des cornets, n'avait jamais connu de répertoire soliste.

MICRO-FOLIE
LA SOUTERRAINE



JANVIER

mercredi 8 à 21h

jeudi 9 à 21h

vendredi 10 à 21h

THÉÂTRE

SALLE DES FÊTES ST MAURICE LA SOUTERRAINE

SALLE DES FÊTES BAZELAT

SALLE DES FÊTES ST PRIEST LA FEUILLE



LES MEETINGS POÉTIQUES

Cie du Tout Vivant – Thomas Visonneau

Tout public, à partir de 12 ans | Durée : 35mn + rencontre
Tarifs | plein : 8 € | réduit & abonné : 5 €
En vente à partir du 27 septembre

Françaises, Français. Partout où le regard se pose, partout où les oreilles s'attardent, il semblerait que ce soit toujours le même refrain : désenchantement, technocratie, numérisation, catastrophes en tout genre. Venez assister aux meetings poétiques : des moments d'engagements poétiques pour réapprendre à enchanter le réel, prendre le temps de repenser le monde et trouver de nouveaux outils pour appréhender l'existence.

ST MAURICE LA SOUTERRAINE - Pour apprendre à faire des ronds dans l'eau ! : Meeting sur le pouvoir de l'oisiveté. Où il sera question de deux Pokémons qui s'affrontent, du vide et du culte de la suroccupation.

BAZELAT - Pour lancer une balle et qu'elle nous revienne ! : Meeting sur le pouvoir de la parole. Où il sera question des orateurs attiques, de la glossophobie, des oraux en classe de troisième et surtout au programme du Baccalauréat.

ST PRIEST LA FEUILLE - Pour réussir la meilleure tarte aux pommes ! : Meeting sur le pouvoir (et les dérives) des algorithmes. Où il sera question des mathématiques, d'Euclide, de Steve Jobs et de Cathy O'Neil (vous ne savez pas qui c'est ? Tant mieux, vous le découvrirez en participant à ce meeting).

En coréalisation avec l'Oara



© Philippe L'Herminier

JANVIER | THÉÂTRE

jeudi 16 à 21h

LES JEUDIS MICRO-FOLIE



C'EST LA TERRE QUI GRONDE

Cie La Présidente a eu 19

Tout public
Tarifs | plein : 8 € | réduit & abonné : 5 €
En vente à partir du 27 septembre

C'est la terre qui gronde est le pari un peu fou de rassembler une petite équipe pendant une semaine dans une ville et de rencontrer, écrire, pour déplacer les angles de création, les regards parfois figés ou stéréotypés sur l'art et le Monde. L'équipe composée d'un auteur(trice), deux interprètes et un musicien vont rencontrer 4 groupes de personnes : habitants, établissements scolaires... De cette matière, vont naître musiques et textes, à partir des mots et des voix collectés, pour créer une performance unique et éphémère, un véritable poème musical. Avec comme volonté de (re)mettre le lien au centre de la recherche artistique, au centre de la création.

Autour du spectacle



Petites de Julie Lerat-Gersant

mercredi 15 janvier à 20h30 CINÉMA EDEN

Julie Lerat-Gersant étant invitée sur la création du spectacle, nous profiterons de sa présence pour diffuser, en partenariat avec le cinéma Eden, son film *Petites*, réalisé en 2022 et qu'elle aura le plaisir de nous présenter.

En coréalisation avec l'Oara



© DR

JANVIER | MUSIQUE - DÉBATS
vendredi 17 | CENTRE CULTUREL YVES FURET
samedi 18

AVEC LES GM&S BORDEL* !

Bien plus qu'une lutte, une aventure humaine

Programmation en cours
Tarifs et informations à venir sur www.ccyf.fr

Il y a 7 ans, l'équipementier automobile sostranien GM&S devenant LSI après de longs mois de lutte. Un combat de longue haleine, qui se poursuit encore aujourd'hui. Un combat de solidarité et d'entraide pour les ex GM&S licenciés et un combat pour le maintien d'une entreprise toujours menacée par les décisions injustes des principaux donneurs d'ordres. Cela a aussi été une lutte culturelle qui a inspiré des dessins, une expo photo, un film présenté à Cannes, des chansons...

Les GM&S vous proposent un temps de fête, de réflexion et de débat pour réfléchir ensemble autour de l'importance de préserver l'emploi sur les territoires. Pourquoi et comment lutter contre la désindustrialisation rurale ? Comment refaire de la question de l'industrie un enjeu de développement et d'émancipation ? Quelle place et quel rôle des médias, de la culture ? Dans quelle mesure la culture peut-elle y contribuer ?

*« Bordel » comme celui que le président Macron accusait les GM&S de vouloir mettre en octobre 2017. Il leur suggérait de venir chercher des emplois là, à 2h de route de chez eux, « au lieu de foutre le bordel ».



JANVIER | HUMOUR
vendredi 24 à 20h30 | CENTRE CULTUREL YVES FURET



PABLO MIRA

Passé Simple

Tout public
Tarifs | plein : 34 € | réduit, CE & abonné : 27 €
Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster
En vente à partir du 27 septembre

Dans cette nouvelle création, Pablo abandonne son personnage caricatural d'éditorialiste réac. L'esprit et le ton resteront évidemment satiriques et interrogeront l'évolution de notre société sur ces trente dernières années. Famille, sexualité, nouvelles technologies... autant de thèmes sur lesquels Pablo partagera sa vision et ses vérités (toutes personnelles) sur fond de culture pop 90, les années de son enfance !

En 2016, Pablo Mira devient chroniqueur sur France Inter dans l'émission *Si tu écoutes, j'annule tout* puis *Par Jupiter !* dans laquelle il interprète un éditorialiste bien trop sûr de lui, un éditorialiste quoi... En septembre 2018 il intègre l'émission *Quotidien* où il met sa santé mentale en péril en présentant une revue de presse des « haters ». Depuis, ce dernier fait des blagues là où l'argent l'appelle. Il aime se définir lui-même comme un « anthropologue de la connerie ». C'est aussi un passionné de flamenco et de polenta aux cèpes. Vous savez tout.



JANVIER | MUSIQUE
vendredi 31 à 21h | SALLE APOLLO DUN LE PALESTEL

THIBAUT CAUVIN

Le concert de mes 40 ans

Tout public | Concert assis

Tarifs | plein : 25 € | réduit & CE : 22 € | abonné : 20 €

Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster

En vente à partir du 27 septembre

Thibault Cauvin est bien plus qu'un guitariste, ses concerts sont des moments de grâce hors du temps, d'une poésie rare, où il embarque comme par magie, quiconque tend l'oreille. À vingt ans il était le prodige aux 36 grands prix internationaux, puis, pendant quinze années, il a vécu en tournée, en nomade, sans maison ni attache, guidé par les scènes du monde avec plus de mille représentations dans près de 130 pays.

Sa guitare classique s'est alors colorée de liberté et d'ailleurs. L'explorateur qu'il est multiplie ensuite les duos atypiques et les rencontres improbables, sa personnalité inclassable se sculpte toujours plus, ses inspirations s'enrichissent sans cesse. Thibault a aussi l'amour des mots et la passion des récits, en scène il raconte, il enivre, il invite chacun, au plus profond de ses rêves.



FÉVRIER | JEUNE PUBLIC - MUSIQUE
mardi 4 à 10h15 & 14h30 | CENTRE CULTUREL YVES FURET

MINUIT SONNE

Flâneries nocturnes pour violoncelle et guitare

Élémentaire – 6^{ème} – 5^{ème} | Durée : 50 mn

Tarifs | collège : 8 € | élémentaire : 5 €

En vente à partir du 27 septembre

Minuit sonne. Telles deux magiciennes, Pauline Ngolo et Laura Rouy arrêtent le temps. La nuit ainsi suspendue offre un passage vers le monde des rêves : des rêves doux, exaltés ou mystérieux, des rêves qui parfois tournent au cauchemar mais qui permettent aussi de voler... Cette flânerie nocturne se fait en musique. Tout en contrastes, leur répertoire appelle à la fête et la danse, avec des morceaux de Piazzolla et Duplessy, pleins de fougue et de caractère, mais aussi à la douceur et la légèreté, avec les mélodies de Schubert et Tchaïkovski.

Les deux musiciennes, au-delà du répertoire musical, nous font également voyager par les sons. En grattant, frappant, frottant, glissant sur leurs instruments, elles mènent une véritable exploration des possibilités sonores de la guitare et du violoncelle. Minuit une. Le temps reprend son cours, et cette nuit mystérieuse et fantastique nous laisse dans la tête des souvenirs sous la forme de sons ou d'une petite rengaine qu'on se surprend alors à fredonner...



FÉVRIER | CONTE
jeudi 6 à 21h | LES JEUDIS MICRO-FOLIE
CHEZ VOUS

QUI SÈME DES CAILLOUX ?

Avec Angélique Pennetier & Mahalia Dray
Cie Les Singuliers Associés

Tout public, à partir de 6 ans | Durée : 20mn
Tarifs | gratuit
En vente à partir du 27 septembre

Ce spectacle est une variation poétique autour du *Petit Poucet*. Il évoque le thème de l'abandon au travers du parcours de deux sœurs trimbalées au gré des déménagements. Qui mieux que deux clowns pour exprimer les joies et les affres de la vie ? En espérant que vous aurez plaisir à les accueillir et qu'ils vous donnent du baume au cœur.

La force du spectacle est de jouer chez l'habitant. C'est un moment qui permet la rencontre. C'est un théâtre de l'intime et de la confiance, une expérience artistique et sociale unique.

Si vous souhaitez accueillir le spectacle, n'hésitez pas à contacter directement le Centre Culturel Yves Furet au 05 55 63 46 46. Si aucun lieu n'est trouvé, le spectacle se jouera à Micro-Folie.



FÉVRIER | HUMOUR
samedi 8 à 20h30 | CENTRE CULTUREL YVES FURET



YANN MARGUET

Exister, définition

Tout public
Tarifs | plein : 30 € | réduit & CE : 25 € | abonné : 22 €
Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster
En vente à partir du 27 septembre

Quel est le sens de la vie ? Qu'est-ce qu'on fout là (bordel) ? On le sait : on n'est pas grand chose. Il suffit de regarder le ciel pour s'en rappeler. Il y a d'abord rien, puis des nuages, puis des satellites, puis des grosses boules qui flottent dans l'espace en tournant sur elles-mêmes, puis l'infini... L'INFINI. Et nous, on est là. On cause. On rigole. On se marie. On divorce. On s'énerve parce que ce p**** de bus est encore en retard. On a mal à une dent. On prend des cours de bachata. On existe. On est chacun et chacune son propre centre de l'Univers.

Pourtant, au moment où vous lisez ces lignes, trois cents personnes se tordent la cheville, douze mille autres cherchent leurs clés (qui sont dans une poche déjà fouillée pour sept-mille d'entre elles) et trois-milliards dorment. Quant à l'infini, il s'étend toujours. Il est peut-être temps de relativiser tout ça sur scène, non ? Avec le ton qui est le sien, celui de l'absurde cachant la profondeur des choses, celui du pathétique émouvant, celui des petits défauts qu'on tait pour ne pas trop passer pour un humain, Yann Marguet nous emmène faire un tour du côté de la vie.



FÉVRIER | MUSIQUE
vendredi 14 à 20h30 | CENTRE CULTUREL YVES FURET

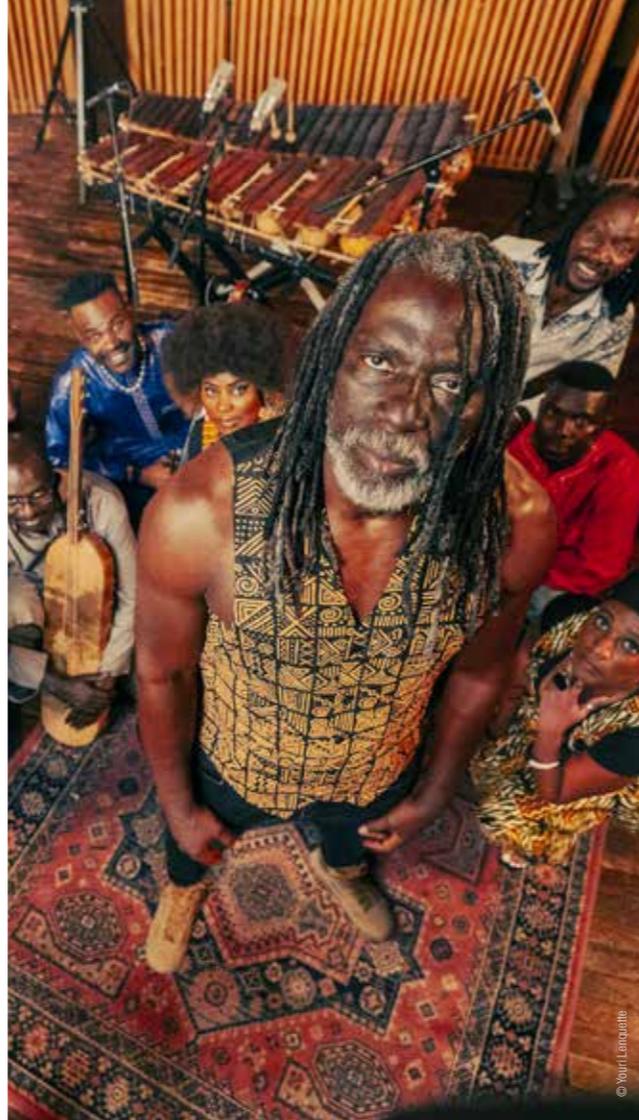
TIKEN JAH FAKOLY

Acoustic Tour

Tout public
Tarifs assis | plein : 35 € | réduit, CE & abonné : 32 €
Tarifs debout | plein : 30 € | réduit, CE & abonné : 25 €
En vente à partir du 27 septembre

Figure majeure du continent africain et du reggae, auréolé de plusieurs disques d'or et des Victoires de la Musique, Tiken Jah Fakoly s'impose aujourd'hui comme un artiste majeur et mondialement reconnu. Rassemblant des centaines de milliers de spectateurs lors de ses concerts en Afrique, il est célèbre pour ses prestations scéniques explosives. En 2024, Tiken Jah Fakoly revient avec un nouvel album et une tournée inédite en acoustique. Entouré de musiciens traditionnels d'Afrique de l'Ouest, l'artiste revisite ses 25 ans de répertoire dont ses plus grands hits.

Aller droit au but, avec élégance et en toute africanité : c'est le principe d'*Acoustic*, seizième album du natif d'Odienné, commune du nord de la Côte d'Ivoire, direction la Guinée et le Mali. Dans cet opus, pas d'électricité, ou si peu, ni de synthétique, mais de l'organique, de la poésie et des compagnons de route venant soutenir la voix de Tiken, créant ainsi un cocon rassérénant, préparation aux luttes à mener. En quatorze titres, *Acoustic* balaie les moments forts de vingt-sept ans de publications discographiques.



FÉVRIER | LECTURE
vendredi 21 à 20h30 | CENTRE CULTUREL YVES FURET



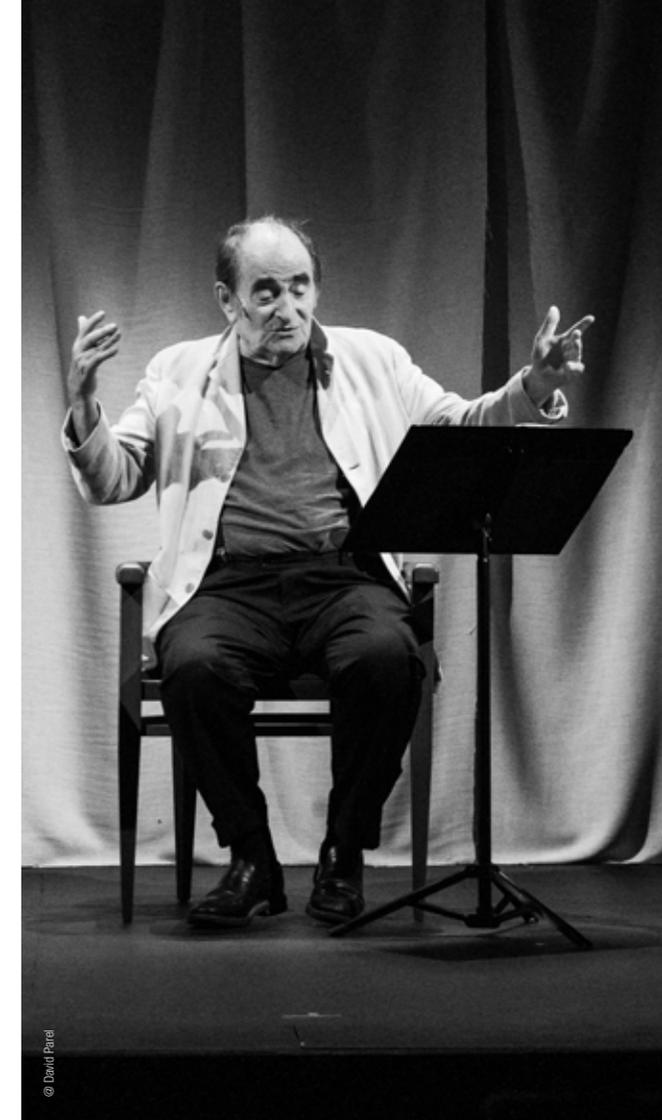
RICHARD BOHRINGER

Quinze Rounds

Tout public
Tarifs | plein : 30 € | réduit & CE : 25 € | abonné : 22 €
Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster
En vente à partir du 27 septembre

De l'enfance aux frasques de la jeunesse, des premiers rôles aux succès qui ont jalonné sa carrière, de la découverte de l'Afrique à la passion de l'écriture, Richard Bohringer se raconte dans ce récit au style enfiévré, au rythme syncopé. Tour à tour fulgurant et émouvant, entre coups de blues et coups de cœur, *Quinze rounds* est un combat qui se livre sous nos yeux en même temps qu'une déclaration d'amour à la vie.

C'est avec une grande émotion que les spectateurs peuvent aujourd'hui découvrir autrement un homme sans fard, voguant à travers les mots et les sons comme pour trouver le rythme parfait, sa propre mélodie. « *Je ne suis pas un gars de la syntaxe. Je suis de la syncope.* » Il a conservé toute son énergie, à fleur de peau, l'urgence de dire et de partager. « *Tout est vrai et je ne renie rien* », dit-il. Faiseur de poésie, empreint d'une sagesse certaine, mais aussi d'intuitions et d'un sens de la gravité du monde, Richard Bohringer offre un spectacle unique et bouleversant.



MARS | MUSIQUE
vendredi 14 à 20h30 | CENTRE CULTUREL YVES FURET

ÉRIC SERRA

& RXRA Group

Tout public | Concert assis

Tarifs | plein : 32 € | réduit & CE : 30 € | abonné : 27 €

Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster

En vente à partir du 27 septembre

Multi-instrumentiste aux influences exigeantes et diverses (Jaco Pastorius, John McLaughlin, Jeff Beck), Éric Serra se fait, très jeune, un nom de compositeur en travaillant aux côtés de Jacques Higelin, Didier Lockwood, Pierre Jolivet, et évidemment le réalisateur et producteur Luc Besson, dont il devient le compositeur attitré dès 1979. Avec Besson, il remporte 4 Victoires de la meilleure musique de film et un César pour sa mythique bande originale du *Grand Bleu*.

Connu à l'international, Éric Serra parvient néanmoins à cultiver une très plaisante discrétion et demeure fidèle à sa propre musique qu'il aime jouer en live avec son septet de jazz, qui a acquis ses lettres de noblesse. Éric Serra n'est pas pour autant "professionnel de la profession". Musicien instinctif, viscéralement attaché à son instrument de cœur, la basse électrique fretless, c'est sur scène entouré de ses amis qu'il a toujours trouvé sa raison d'être, engagé corps et âme dans la fabrique collective d'une musique au charme direct, fondée sur l'énergie, la transe, l'improvisation et le pur plaisir de jouer.

S'appliquant dès son plus jeune âge à repiquer d'oreille note pour note les solos flamboyants des Guitar Heroes des grands groupes hard-rock de l'époque (Jimmy Page, Jeff Beck, Richie Blackmore), Éric Serra n'a jamais douté de sa vocation. Se tournant progressivement vers la sophistication et la virtuosité des formations de Jazz fusion comme le Mahavishnu Orchestra, Return to Forever ou Weather Report, il a à peine 17 ans lorsqu'il entame une carrière de musicien pro, délaissant peu à peu la guitare pour ne plus se consacrer qu'à la basse électrique.



MARS | LECTURE - MUSIQUE - VIDÉO
jeudi 20 à 21h | LES JEUDIS MICRO-FOLIE

Nos PAYSAGES

Cie Cornerstone

Tout public, à partir de 14 ans | Durée : 1h15
Tarifs | plein : 8 € | réduit & abonné : 5 €
En vente à partir du 27 septembre

Comment la mémoire d'événements, anodins, terribles, ou magnifiques, persiste-t-elle encore aujourd'hui à travers les sensations du présent ? Que reste-t-il de cela à la surface des lieux, des corps, des pensées, des paroles, des gestes et des regards ? Comment des paysages, intérieurs ou extérieurs, naturels ou urbains s'associent-ils à notre histoire ? Un paysage intérieur immatériel façonne-t-il autant un être que le paysage réel qui l'entoure ? Comment ces sensations intérieures du passé et extérieures du présent cohabitent-elles ?

En laissant s'entremêler les récits de souvenirs avec les sons et images du réel, *Nos Paysages* tente de raconter cette relation complexe entre passé et présent à l'intérieur des êtres. Une manière de retranscrire la façon dont certains paysages et certaines sensations sont capables de générer une émotion, ou de rapporter instantanément un passé. Une possibilité aussi d'observer comment la douleur, la tristesse, l'incompréhension, l'impuissance, le manque ou la solitude peuvent également côtoyer la beauté, faire ré-émerger des mondes perdus, et sublimer le réel.



MARS | MUSIQUE
vendredi 28 à 20h30 | CENTRE CULTUREL YVES FURET

ASIAN DUB FOUNDATION

30th Anniversary Tour

Tout public | Concert debout
Tarifs | plein : 27 € | réduit & CE : 25 € | abonné : 22 €
Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster
En vente à partir du 27 septembre

Le mythique groupe anglais Asian Dub Foundation fête cette année ses 30 ans d'existence ! La musique d'Asian Dub Foundation est un genre en soi. Leur fusion unique de rythmes jungle, de lignes de basse dub, de guitares sauvages puisant dans leurs racines sud-asiatiques et de rap militant. L'histoire commence au début des années 90 lorsque le groupe se forme à partir d'un atelier de musique, dans l'Est de Londres. Construisant une solide réputation scénique, ils se sont finalement imposés à l'échelle mondiale partageant la scène avec Rage Against The Machine, les Beastie Boys et Primal Scream.

Asian Dub Foundation, c'est donc 30 ans de carrière et de militantisme marqués par des concerts mémorables aux quatre coins du monde, 9 albums studios tous plus mythiques les uns que les autres mais aussi des collaborations iconiques. En 2024, le groupe continuera d'écrire son histoire avec une tournée événement en France et en Europe pour mettre à l'honneur la solidité et la longévité du groupe britannique en live.



AVRIL | CONTE - DESSIN
jeudi 3 à 21h | LES JEUDIS MICRO-FOLIE

LE PORTRAIT

D'après Nikolaï Gogol - Théâtre de l'Hydre

Tout public, à partir de 14 ans | Durée : 50 mn
Tarifs | plein : 8 € | réduit & abonné : 5 €
En vente à partir du 27 septembre

Tchartkov est un jeune peintre, incarnation de l'artiste romantique, consacrant sa vie à un art sans compromis en dépit d'une terrible pauvreté. Lors d'une promenade, il fait la découverte d'un portrait extraordinaire dont le visage semble animé d'une vie étrange. Cette incroyable découverte va lui offrir une merveilleuse et redoutable opportunité : le choix de sa destinée. *Le portrait* est un conte adapté de la nouvelle de Nikolaï Gogol. Dans ce texte, l'auteur joue subtilement entre réalisme et onirisme pour, petit à petit, conduire le lecteur dans un univers indéniablement fantastique.

Propice à l'art du conteur, cette parabole invite, non seulement le spectateur à un voyage imaginaire dans le monde de l'art, mais aussi à une certaine critique de la société mettant en exergue la futilité, parfois dévastatrice, des aspirations humaines. Cette histoire s'inscrivant de fait dans l'univers pictural, le désir de réunir les disciplines du dessin et du conte sur scène s'est rapidement imposé. Le dessin sera donc réalisé tout au long du spectacle.



AVRIL | JEUNE PUBLIC
mardi 8 à 9h30 & 11h | CENTRE CULTUREL YVES FURET



LA (PETITE) MINUTE DU PAPILLON

Cie Comme dans les...

Tout public, de 0 à 5 ans | Durée : 30 mn | Limité à 70 personnes
Tarifs | plein : 8 € | réduit & abonné : 5 €
Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster
En vente à partir du 27 septembre

Une pomme qui tombe de l'arbre, rebondit et roule jusqu'à vos pieds. De près, elle est bien grosse et sera le centre d'attention de l'oiseau, du bourdon ou encore de cette petite chenille, tout droit sortie de son œuf. 29 minutes de poésie joyeuse en musique et surtout la dernière... 1 minute pour la naissance du papillon.

Dans un décor de mousse, deux comédiennes nous racontent l'histoire sans parole du cycle de vie d'une chenille qui deviendra papillon. Leurs mains accompagnent les personnages tout au long de cette aventure animée, rythmée par une ambiance sonore et musicale... Privilégiant la perception du tout-petit, elles créent un univers intimiste, une esthétique simple où prédomine le noir et blanc.

En coréalisation avec l'Oara



AVRIL | MUSIQUE - HUMOUR
vendredi 11 à 20h30 | CENTRE CULTUREL YVES FURET

GIEDRÉ

Nouveau spectacle

Tout public
Tarifs | plein : 30 € | réduit & CE : 25 € | abonné : 22 €
Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster
En vente à partir du 27 septembre

GiedRé est un OCNI. Comprenez « Objet Chantant Non Identifié ». Elle se distingue grâce à ses tenues *kitsch* mais surtout par son humour : original et audacieux, naviguant avec aisance entre satire sociale, candeur feinte et une noirceur enveloppée de légèreté. Une approche de la musique qui mélange humour noir et observations acérées sur la société. Sans jamais tomber dans la vulgarité ou la complaisance, GiedRé offre à son public une expérience à la fois hilarante et réfléchie.

On peut s'attendre à ce que ce nouveau projet soit empreint de la même audace, du même humour noir et de la même sensibilité qui caractérisent l'ensemble de son œuvre. Ce spectacle promet d'être une nouvelle exploration des paradoxes de l'existence, avec cette touche unique qui fait de GiedRé une artiste à part dans le paysage musical et culturel français.



AVRIL | MUSIQUE
vendredi 18 à 21h | SALLE APOLLO DUN LE PALESTEL

ALEXIS HK & BENOÎT DORÉMUS

Inavouable

Tout public | Concert assis
Tarifs | plein : 25 € | réduit & CE : 22 € | abonné : 20 €
Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster
En vente à partir du 27 septembre

Deux artistes sont dans leur loge. Ils se préparent tranquillement à monter sur scène. Ils se parlent avec respect, sur un ton exagérément affable. Ils échangent sur l'actualité, sur la vie, leur vie. Ils profitent du calme de cet espace protégé, de ces instants précieux et intimes. Ils improvisent des chansonnettes. Ils s'autorisent ce qu'ils ne devraient pas, naviguent entre indécence, poésie et autodérision. Ils s'affranchissent de la bienséance qu'ils auront peut-être face au public. Rien de tel pour évacuer le trac. Deux artistes sont dans leur loge et plongent avec délectation dans l'inavouable.

Une chanson, c'est déjà un aveu, une confiance. Mais quel tamis pour filtrer ce qui mérite d'être chanté ? Seul avec notre guitare, on est souvent notre propre censeur, intransigeant voire un peu pleutre. Quand on écrit à deux à l'inverse, les mailles s'élargissent. On peut aller plus loin. À deux on s'autorise, on aborde des thèmes qu'on n'aurait pas assumés seul. A deux, quand on est sur le fil, on craint moins de perdre l'équilibre. On peut vraiment plonger dans l'inavouable et en rire. Surtout en rire.



MAI | JEUNE PUBLIC MUSIQUE - THÉÂTRE
mardi 6 à 10h & 14h30 | CENTRE CULTUREL YVES FURET

LE MYSTÈRE DU COLIBRI

Spectacle musical & écolo
Cie Tea Time

Tout public, à partir de 6 ans | Durée : 50 mn
Tarifs | plein : 8 € | réduit & abonné : 5 €
En vente à partir du 27 septembre

Une légende amérindienne raconte qu'un colibri aurait un jour tenté d'éteindre l'incendie qui ravageait son île en transportant des gouttes d'eau dans son tout petit bec. Mais personne ne sait s'il a réussi... La capitaine Bonnie et son équipage décident donc de se rendre sur place pour connaître la fin de l'histoire !

Ils vont alors découvrir une île extraordinaire peuplée d'animaux chanteurs qui tentent de lutter contre les effets du changement climatique et la pollution qui menacent leur petit coin de paradis. Ce spectacle musical jeune public aborde le sujet de l'écologie sous une forme pop, fun et poétique. Il est ponctué par une bande son pop originale, interprétée live par 3 musiciens-comédiens.



MAI | CIRQUE - MUSIQUE
jeudi 15 à 20h30 | CENTRE CULTUREL YVES FURET

S'ASSURER DE SES PROPRES MURMURES

Collectif Petit Travers

Tout public, à partir de 6 ans | Durée : 50 mn
Tarifs | plein : 15 € | réduit & CE : 12 € | abonné : 10 € | enfant : 8 €
En vente à partir du 27 septembre

Ensemble, nous désirons appréhender une dimension intime du langage : le murmure. Une parole qu'on partage en très grande proximité, ces formules qu'on ne peut exprimer que dans la confiance d'une bulle protégée de silence et de mystère, fragile. *S'assurer de ses propres murmures*, c'est inviter le monde, le public, à tendre l'oreille, à scruter notre adresse, à percer le secret. Venez découvrir notre spectacle de cirque et notre concert, qui montre la batterie comme un cœur et le jonglage comme un corps.

Au fil d'un dialogue précis, jonglage et musique suivent une même partition et les acteurs taquinent de concert l'écriture et le partenaire. Jouer au jonglage, jouer au cirque, plonger dans des formes simples, s'en débarrasser ! Se retrouver et se raconter des choses dans notre langue secrète, papoter en tapotant, fredonner et sourire jusqu'au dernier murmure dans le noir, jusqu'au silence.

Spectacle accueilli conjointement avec la salle Le Nantholia de Nantheuil (24) sous forme de mini-tournée, dans une démarche de réduction des coûts et d'empreinte carbone.



MAI | CIRQUE - THÉÂTRE
jeudi 22 à 21h | LES JEUDIS MICRO-FOLIE
Spectacle en extérieur

FIDJI

Cie La Dépliante

Tout public, à partir de 10 ans | Durée : 50 mn
Tarifs | plein : 8 € | réduit & abonné : 5 €
En vente à partir du 27 septembre

Starsky cherche son chat. Il explique à qui veut bien l'entendre que l'animal est spécial, magique. Il y a d'ailleurs quelque chose de louche autour de ces bestioles selon lui... Entre deux exercices de musculation, Starsky tire le fil de ses raisonnements « felinosophiques » et nous plonge au cœur d'un monde absurde aux frontières du stand up, du conte et du cirque, dans lequel le vrai et le faux ne font désormais plus qu'un : le vraux.

Antoine Nicaud est clown et acrobate. Après une formation à l'académie Fratellini, il travaille avec de nombreuses compagnies comme Le Cirque Plume, la Cie Hors Pistes, Tutti Troppo, La Main S'affaire, Cirque Monti, Cie Rasposo... En 2014 il fonde La Dépliante avec Louis Marie Audubert avec laquelle il crée et interprète *Starsky Minute* (création 2017) puis *Fidji* (création 2023).



MAI | HUMOUR
vendredi 23 à 20h30 | CENTRE CULTUREL YVES FURET

PIERRE-EMMANUEL BARRÉ

Come-Back

Tout public
Tarifs | plein : 30 € | réduit & CE : 25 € | abonné : 22 €
Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster
En vente à partir du 27 septembre

Pierre-Emmanuel Barré revient sur les planches avec un nouveau spectacle *Come-Back*, où son style, à la frontière de la critique sociale et de l'humour, régale encore une fois le public. Devenu une figure incontournable de la scène de l'humour français, il se fait remarquer dès son deuxième spectacle *Pierre-Emmanuel Barré est un sale con*, qui rencontre un grand succès public. Il devient ensuite chroniqueur à France Inter, où il marque les esprits par ses chroniques explosives, ainsi qu'à la télévision.

Son humour noir et son ton corrosif font mouche chez les spectateurs, comme chez les auditeurs et les téléspectateurs. Pierre-Emmanuel Barré se distingue par son franc-parler et sa façon de souligner les absurdités du monde contemporain. Il continue de se produire sur scène tout en élargissant son champ d'activités artistiques. Ses vidéos, produites pendant le confinement ou durant les campagnes électorales, font des millions de vues et suscitent un véritable engouement populaire.



ERIK TRUFFAZ

Rollin' & Clap !

Tout public

Tarifs | plein : 32 € | réduit & CE : 30 € | abonné : 25 €

Tarif plein également en vente sur les réseaux Fnac, See Tickets et Ticketmaster

En vente à partir du 27 septembre

On se referait bien une toile. Après *Rollin'*, Truffaz sort *Clap !* ; deuxième volet de ses histoires de cinéma. Il réitère ce prodige de substituer ses propres images à celles que les bandes originales suscitent. Ou, comme le dit le réalisateur Bruno Nuyten : « *Au-delà des souvenirs des films cités, l'interprétation d'Erik Truffaz ouvre l'imaginaire vers d'autres films qui n'ont jamais été faits.* » Tout ceci est très bien tourné. Pour réécrire le script de nos vies, Truffaz rassemble une troupe d'acteurs nés.

Le tellurique Marcello Giuliani avec qui il produit l'album. Ces deux-là sont des partenaires en crime depuis si longtemps qu'il leur suffit de ne pas se regarder pour comprendre où ils veulent en venir. La contrebasse crépite, les pistons s'agitent, on dirait les dialogues d'un buddy movie au pays des frissons. Et puis il y a la guitare western de Matthis Pascaud, la batterie dégingandée de Raphaël Chassin, les claviers en peau de léopard analogique d'Alexis Anérile, cette jeune garde s'ébat en toute liberté, dans des espaces de jeu qui ont l'air illimités.

Si Erik Truffaz réalisait des films, il le ferait sans doute comme Cassavetes ou Pialat, pour offrir à tous les rôles la surface d'improvisation la plus vaste. Pour que chacun exprime ce qu'il n'a même jamais osé s'avouer. Dans ces musiques de cinéma, dans ce détournement de nos scènes et de nos sons, Truffaz trouve cet état de rêverie qui précède le sommeil et accouche des contes. Des films nouveaux qui ne sont alourdis ni par les mots ni par les images et ouvrent sur des projections sans fin.



JUIN

MUSIQUE

mercredi 4 à 21h

SALLE DES FÊTES NOTH

jeudi 5 à 21h

LE BEAUPRÉ ST GERMAIN BEAUPRÉ

vendredi 6 à 21h

DOMAINE DE VAREILLES

GOVRACHE

Seul en scène

Tout public

Tarifs | plein : 12 € | réduit & CE : 8,50 € | abonné : 6 € | enfant : 3 €

En vente à partir du 27 septembre

Après sa tournée *APAGOGIE* de plus de 120 dates en France, Belgique, Suisse et Canada, Govrache repart sur les routes. Il présentera un spectacle en solo dans lequel on retrouvera, bien sûr, du slam, mais aussi de la chanson, des lectures et des surprises. Une parenthèse qui se veut le récit d'un parcours, une plongée intimiste dans la vie de l'artiste qui évoquera son itinéraire depuis l'école qu'il n'aimait pas, jusqu'à l'écriture et la scène qui l'animent aujourd'hui.

De nouveaux textes mais aussi des titres de son répertoire, des confidences, des anecdotes et des clins d'œil aux œuvres littéraires et musicales qui l'ont inspiré. Une belle occasion pour Govrache de (re)créer des moments privilégiés avec le public.

Restauration possible avant le spectacle

Au Beaupré – Réservation au 05 55 89 15 58

Au Domaine de Vareilles – Réservation au 05 55 63 78 90

En coréalisation avec l'Oara



© Sylvain Grippok

Résidence

C'EST LA TERRE QUI GRONDE

Cie La Présidente a eu 19

du vendredi 10 au jeudi 16 janvier

C'est la terre qui gronde, c'est le pari un peu fou de rassembler une petite équipe pendant une semaine dans une ville et de rencontrer, d'écrire pour déplacer nos angles de création, nos regards parfois figés ou stéréotypés sur l'art et le Monde. Le temps d'une semaine, l'équipe composée d'un auteur(trice), deux interprètes et un musicien vont rencontrer 4 groupes de personnes : habitants, établissements scolaires, résidents de structures médico-sociales, associations de La Souterraine. De cette matière vont naître musiques et textes, durant 2 jours les 4 artistes vont écrire et tisser avec les mots et les voix collectées. Ils présenteront le fruit de ces quelques jours de travail lors de la représentation qui aura lieu le **jeudi 16 janvier à Micro-Folie**.

Exposition

LAURENT LAGARDE

de janvier à juin

Découvrez la suite du travail *A Girl And Some Tunes*, projet continu de séries de portraits féminins narratifs que Laurent mène depuis plusieurs années. Chacun des « épisodes » raconte une petite histoire, puisant tantôt dans la culture musicale, le cinéma, la littérature ou bien encore la bande dessinée. Il utilise des techniques (cadrages, éclairages...) largement inspirées des méthodes cinématographiques. Puisant son inspiration autant chez les photographes tels que Gregory Crewdson, Joey Lawrence ou bien encore Natalie Dybisz, que les cinéastes comme Christopher Nolan, Quentin Tarantino, David Lynch ou encore Tim Burton.



Actions culturelles

AVEC LA CITÉ SCOLAIRE RAYMOND LOEWY

Thomas Visonneau & la Cie du Tout Vivant
Du 7 au 10 janvier

Ateliers de préparation à l'oral du brevet

Comme chaque année, Thomas animera des ateliers pour les élèves de 3^{ème}, 2 heures par classe. Un travail axé sur la préparation à l'oral du brevet par le biais de techniques issues du théâtre : éloquence, posture...

Mais aussi la cohésion de groupe, il s'agit de transformer l'énergie d'une classe, décomplexer les jeunes et les obliger à s'ouvrir les uns les autres tout en se permettant d'être eux-mêmes.

Les Meetings Poétiques

En complément de ces ateliers, sera présenté aux mêmes élèves de 3^{ème}, le Meeting Poétique sur la thématique du pouvoir de la parole. Où il sera question des orateurs attiques, de Démosthène, de la glossophobie et surtout des oraux du brevet.

Fantasio

Sera présenté, cette saison encore aux élèves de 4^{ème} : *Fantasio*. Une manière de découvrir le théâtre sous une forme ludique et accessible à tous. *Fantasio* est une grande, très grande pièce sur le destin, la jeunesse, les rêves et les fatalités, le poids des rêves et la poésie qui peut (doit) entourer toute chose.

Laurianne Baudouin & la Cie La Présidente a eu 19
Du 10 au 13 janvier

La saison dernière, Laurianne Baudouin et Jean-François Bourinet étaient intervenus auprès d'une classe de 5^{ème} pour des ateliers d'écriture (3 x 2h) en lien avec Don Quichotte et le spectacle *Suivre l'Étoile*. Cette saison, Laurianne Baudouin et ses artistes proposent de partager un moment d'échange avec une classe de 5^{ème}, 3 heures d'ateliers pour collecter les mots et les voix de ces jeunes. Une matière première comme point de départ pour l'écriture du nouveau spectacle : *C'est la terre qui gronde*.



Jennifer Cabassu & Théo Bluteau - Cie ATL ATL
De mars à mai

Sera proposé, pour les élèves de 3^{ème}, un atelier de création d'une fiction sonore : *Autofiction et Anticipation*, de l'écriture collective à l'interprétation jusqu'à la réalisation. Alors que les jeunes sont en pleine construction de leur identité, il semble intéressant de les confronter, par le détour de la projection fictionnelle, à leur propre image, avec laquelle ils seront libres de jouer en se projetant dans le futur, les amenant à se voir et voir le monde avec un autre regard.

Mais aussi

Des actions seront également menées auprès des élèves de 4^{ème} autour du spectacle *Le Portrait*, d'après la nouvelle fantastique de Nikolai Gogol au mois d'avril ainsi qu'auprès des 6^{ème} autour du spectacle *Qui sème des cailloux ?*, adaptation contée du *Petit Poucet*.

AVEC LES ÉCOLES DU PAYS SOSTRANIEN

Rencontres artistiques en milieu scolaire
De janvier à mai

Projet mené conjointement entre la MJC CS de La Souterraine et le Centre Culturel Yves Furet, soutenu par la DRAC Nouvelle Aquitaine. Initiés dans un contexte de crise sanitaire en permettant un accès à la culture dans les écoles, ces ateliers perdurent encore aujourd'hui, répondant à une réelle demande des équipes enseignantes quant à la découverte d'univers artistiques. Le but est de proposer, sur la saison, une intervention artistique à l'ensemble des classes de primaire du Pays Sostranien. Durant 1h30 pour les élémentaires et 1h pour les maternelles, les artistes présentent un extrait de leur travail sous forme de mini-spectacle pour ensuite inviter les enfants à des temps de découverte et de pratique de leur art. Ainsi, à titre d'exemple, sur la saison 2023-2024, ce ne sont pas moins de **38 classes** qui ont pu bénéficier de ces ateliers, avec plus de **50 heures** réparties entre **9 artistes** régionaux, couvrant 4 disciplines : **théâtre, danse, musique et cirque**.

STAGE THÉÂTRE avec Thomas Visonneau
Du lundi 24 février au samedi 1^{er} mars au CCYF

Une épopée collective, ouverte à tous les jeunes entre 13 et 20 ans, sera proposée sur la période des vacances d'hiver. Une restitution publique du travail mené sur la semaine sera présentée le samedi 1^{er} mars. Les inscriptions se font directement auprès du Centre Culturel Yves Furet : **05 55 63 77 10 - info@ccyf.fr**



Partenariats

SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE

samedi 7 décembre à 20h30 CENTRE CULTUREL YVES FURET

La Société Philharmonique de La Souterraine et l'Harmonie de Guéret font désormais route ensemble depuis de nombreuses années. C'est ainsi qu'ils ont décidé de vous faire voyager dans notre passé commun, en vous interprétant un « Best Of » de leurs morceaux les plus appréciés. Un voyage dans le temps, par des univers musicaux très différents.

LA SOUT'DESIGN OUIK

mai 2025 CENTRE CULTUREL YVES FURET

Depuis la fin des années 80, la cité scolaire Raymond Loewy propose des formations en design constituant désormais un ensemble unique sur le territoire de la Région Nouvelle-Aquitaine. Formant, en plus de 30 ans, des milliers d'étudiants venus de toute la France et même de l'étranger. L'objectif de cet événement est de valoriser cette culture créative forte qui contribue à dynamiser l'image de la ville. Le Centre Culturel Yves Furet noue, depuis plusieurs années, un partenariat avec l'association Philiaa et les étudiants pour accompagner et faire vivre cette initiative.

SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE

samedi 14 juin à 20h30 CENTRE CULTUREL YVES FURET

Tous en cuisine ! La Société Philharmonique de La Souterraine et l'Harmonie de Guéret vous ont concocté un bon petit programme musical, vous nous en direz des nouvelles ! Une pincée de ceci, une autre de cela, un répertoire original qui vous mettra l'eau à la bouche. Vos oreilles vont apprécier des mets musicaux délicats, faisant référence notamment à des musiques de films qui mettent en avant la gastronomie, mais pas uniquement.



Équipe & Remerciements

ÉQUIPE

Direction / Programmation

Romain JANVIER
direction-ccyf@orange.fr

Communication / Relations Publiques

Sylvain TUDO
info-ccyf@orange.fr

Accueil / Administration

Zoé COGNET
accueil-ccyf@orange.fr

Actions culturelles

Martine LARIGAUDERIE

Régie technique

David PRÉVOT, Simon BLANPAIN
& Rémi BROUILLAC

Diffusion

Anne-Marie GAL

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier :

Nos partenaires publics : DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitaine, Conseil départemental de La Creuse, Communauté de Communes du Pays Sostranien.

Nos partenaires privés : Michel Picoty, et la société AVIA-PICOTY.

Nos partenaires médias et tout particulièrement France Bleu Creuse.

Nos partenaires associatifs : MJC Centre Social La Souterraine, Sim'Art, Musique(s) en Marche, La fédération Hiero Limoges.

Nos hôtesse & hôtes d'accueil bénévoles : Martine, Isabelle, Nadège, Nelly, Manu, Jean-Philippe...

Mais également nos collègues de l'office de tourisme : Françoise, Lionel, Maxime et David, nos assistants techniques intermittents : Théau Meyer, Jack Verdier, Arnel Aglaée, Laurent Dany, Polo, Alexandre Imbert... la Guéretoise de Spectacle, la mairie de La Souterraine, le PASS et les services techniques municipaux, les services de la Communauté de Communes, les exposants et photographes, Éric & Marbin et Uni-son, Valéry Paillet et Label Nuit, AH Services, Stéphane Dufort, Stéphane et E-Dreams, Viviane Sinclair, Didier Simard, Christophe et ses entreprises, Prébau et Musique pour Prébau, Jasmin, Zimonne, et sans oublier les bénévoles, stagiaires et artistes qui travaillent à nos côtés toute l'année.

RESEAU 535

Depuis la saison 2023-2024, le Centre Culturel Yves Furet est adhérent du réseau 535.



Informations pratiques



Où acheter ses billets ?

1. À l'Office de Tourisme,

vous accueille **2 place de la gare 23300 LA SOUTERRAINE** du lundi au vendredi, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h. Le samedi, de 10h à 12h30. **05 55 89 23 07**

- ▶ Lorsque vous réservez, vous disposez de **15 jours pour régler** vos billets. Passé ce délai, vos places seront remises en vente.
- ▶ Aucune réservation ne sera enregistrée dans la semaine précédant le spectacle.
- ▶ Les billets non utilisés, ne sont ni repris, ni échangés.

Recevoir vos places par courrier

Après avoir réservé par téléphone, adressez, à l'Office de Tourisme, votre chèque, libellé à l'ordre du **Trésor Public** ainsi qu'une enveloppe timbrée à vos nom et adresse. Merci de mentionner votre numéro de téléphone.

Abonnement

La **Carte Abonné** donne accès à des tarifs préférentiels pour **son détenteur** sur la plupart des spectacles.

Deux formules possibles : ▶ La Carte individuelle : 20€ ▶ La Carte couple : 30€

De plus, vous bénéficiez de tarifs privilégiés dans les structures suivantes :

- ▶ La Scène Nationale d'Aubusson ▶ Le Théâtre du Cloître de Bellac ▶ La Guéretoise de Spectacle

Tarifs réduits Sur présentation d'un justificatif.

Concernent : demandeurs d'emploi, familles nombreuses, étudiants et jeunes (+ de 12 ans), groupes de 10 personnes et plus.

Lorsque le **tarif enfant** (- de 12ans) n'est pas spécifié dans la grille tarifaire, celui-ci correspond au **réduit**.

Passport Culture

Permet aux bénéficiaires du RMI, RSA, API, ASF et AAH d'obtenir **une place sur la plupart des spectacles** pour la somme de **1,60€** dans la limite d'un prix d'entrée de **25€**, sur la base du tarif réduit. En cas de tarif réduit supérieur à 25 €, le bénéficiaire devra s'acquitter du reste à charge. Veuillez vous adresser à l'UTAS, 14 boulevard Mestadier 23300 La Souterraine (05 55 63 93 00) pour l'obtention d'une contremarque. Un billet vous sera délivré en échange de la contremarque et de 1.60€. **Dans la limite des places disponibles.**

Moyens de paiement acceptés : Espèce | Chèque (à l'ordre du Trésor Public) | Carte bancaire (les soirs de spectacles uniquement)

2. Au CCYF, sur les petites scènes & Micro-Folie

Vous pouvez acheter vos billets sur place (sauf si complet). Ouverture de la billetterie 30 minutes avant le début du spectacle.

3. Sur les réseaux nationaux :

Certains spectacles sont également en vente sur les réseaux de billetterie nationaux. (Une majoration est appliquée sur le tarif en vente).

- ▶ **See Tickets** : www.seetickets.com ▶ **Ticketmaster** : Ticketmaster.fr - Auchan - Cora - Cultura - E. Leclerc
- ▶ **Fnac** : Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U - Intermarché - www.fnac.com - www.carrefour.fr - www.francebillet.com



Informations pratiques

Personnes en situation de handicap

Dans la continuité de notre démarche d'action envers les publics en situation de handicap, nous relayons, cette saison encore, le dispositif de l'association Les Singuliers Associés. Certains spectacles sont repérés par des pictogrammes comme accessibles aux personnes aveugles, malvoyantes, sourdes ou malentendantes. **La programmation culturelle accessible est disponible sur le site www.dtls2.org**



Spectacle accessible aux personnes sourdes ou malentendantes



Spectacle accessible aux personnes aveugles ou malvoyantes



Spectacle visuel



Spectacle à prédominance du texte sur la scénographie



Cette volonté concerne également les personnes présentant une déficience motrice ou mentale. Le centre culturel met en place sur chaque spectacle un espace de confort pour les personnes en situation de handicap. Le nombre de places étant limité, nous vous invitons à contacter l'Office de Tourisme au préalable (ou le centre culturel Yves Furet au 05 55 63 46 46 pour les achats via les réseaux nationaux) de manière à vous accueillir dans les meilleures conditions.

Règlement de la salle

En plus des règles sanitaires, il est important de rappeler que, pour le bon déroulement des spectacles, il est indispensable de respecter :

les artistes et les autres spectateurs, c'est pourquoi :

- ▶ Le spectacle doit se dérouler dans **le silence absolu**.

Certains spectacles nécessitent une concentration optimale des artistes : cirque acrobatique, danse, théâtre, musique classique.

Par conséquent, **aucun bruit** ne doit venir perturber les artistes ni les autres spectateurs qui souhaitent profiter du spectacle dans de bonnes conditions.

- ▶ Pour les mêmes raisons, il est nécessaire d'éviter toutes **entrées et sorties** de la salle pendant le spectacle.

- ▶ **Les photos** avec ou sans flash sont formellement interdites (sauf bien sûr pour les personnes accréditées).

- ▶ **Les téléphones portables** doivent être éteints avant d'entrer dans la salle.

- ▶ Dans le cas de spectacles dans le registre danse, cirque et théâtre en configuration assise, **l'accès à la salle sera refusé aux retardataires**.

- ▶ **Les animaux** sont interdits (sauf chiens d'aveugles).

Les personnels d'accueil et de sécurité :

Toute personne doit se **conformer aux directives** du personnel d'accueil et de sécurité. Sur certains spectacles, une fouille peut être opérée et la sortie peut être définitive.

Les lieux :

- ▶ Il est **interdit de fumer** dans la salle (des espaces fumeur sont aménagés dans le cas de sorties définitives).

- ▶ Il est interdit d'introduire **nourriture et boisson** dans la salle.

- ▶ Les locaux doivent rester dans l'état de **propreté** initiale.

- ▶ Aucune **dégradation** ne sera tolérée.

Tout manquement à ce règlement pourrait entraîner une expulsion de la salle sans remboursement du billet. Ces règles s'appliquent également sur les petites scènes.

Programme sous réserve de modifications

RENSEIGNEMENTS | BILLETTERIE
OFFICE DE TOURISME
 2 PLACE DE LA GARE
 LASOUTERRAINE **05 55 89 23 07**

CENTRE CULTUREL
YVES FURET
 AVENUE DE LA LIBERTÉ
 23300 LA SOUTERRAINE
 tél. : 05 55 63 46 46 | info-ccyf@orange.fr | www.ccyf.fr



Photographie de couverture : Laurent Lagarde
 Conception : e-dreams, La Souterraine
 Impression : Rivet Presse Edition, Limoges

